

**Staatsexamen HAVO**

**2026**

tijdvak 1  
woensdag 13 mei  
09.00 – 11.30 uur

**Turkse taal elementair lees- en schrijfvaardigheid**

**College-examen schriftelijk**

## **Havo Turkse taal elementair**

### **College-examen lees- en schrijfvaardigheid**

Bijgaande examenopgave bestaat uit:

- één onderdeel schrijfvaardigheid (ERK A2)
- één onderdeel leesvaardigheid, bestaande uit meerdere vragen (ERK A2+)

### **Schrijfvaardigheid**

#### **Beoordeling**

De schrijfpdracht wordt beoordeeld op de volgende onderdelen:

- inhoud en aantal woorden
- grammatica
- woordenschat
- spelling
- samenhang

Gebruik minimaal 150 woorden.

Vermeld het aantal gebruikte woorden in de rechterbovenhoek.

#### **Tips**

- Let op de lay-out: alinea's, witregels, kantlijnen.
- Gebruik, indien nodig, een woordenboek.
- Denk aan de aanhef en een correcte afsluiting. Deze tellen niet mee voor het aantal woorden.

Veel succes!

# Schrijfvaardigheid

## Situatie

De school van je nicht/neef in Turkije organiseert een projectweek over duurzaamheid. Leerlingen schrijven een kort verslag over hoe zij in hun dagelijks leven proberen milieuvriendelijk te zijn. Je nicht/neef vroeg aan jou of je je mening hierover wilt schrijven om haar/hem te helpen. Schrijf je verslag in een mail en stuur naar haar/hem. Verzin zelf een mailadres.

## Opdracht

1. Begin je mail met een gepaste inleiding en vertel dat je het leuk vindt om hierover te schrijven.
2. Vertel waarom duurzaamheid belangrijk is.
3. Leg uit wat je zelf doet om milieuvriendelijk te leven (bijv. vervoer, voeding, kleding).
4. Beschrijf hoe jouw familie en vrienden omgaan met het milieu.
5. Geef jouw mening over hoe scholen meer kunnen doen voor duurzaamheid. Sluit af met een persoonlijke wens.

## Leesvaardigheid

Dit examen bestaat uit:

- 4 teksten met 21 vragen.

Beoordeling.

Voor deze toets zijn maximaal 25 punten te behalen.

Let op!

Open vragen mag je in het Turks of in het Nederlands beantwoorden.

## Tekst 1

### Hiç Arp Gördün mü?

**(1)** Çalışmalarını uzun süredir ABD’de sürdüren Türk arpist Beste Toparlak, ilk albümünü kısa süre önce çıkardı. Spotify’nın “en iyi yeni çıkan, küresel klasik müzikler” listesine giren albümü ve Toparlak’ın müzik yaşamını kendisinden dinledik.

#### **(2) Arp çalmaya nasıl başladınız?**

Müziğe sekiz yaşında, babamın işi nedeniyle yaşadığımız Kazakistan’ın Almatı kentinde, Rus piyanist Yevgenia Tarasova’dan aldığım piyano dersleriyle başladım. Dil farkından dolayı aramızdaki kısıtlı iletişime rağmen bana çok büyük bir müzik sevgisi aşıladı. Üç yıl sonra Türkiye’ye döndüğümüzde tesadüfen 15 gün sonra konservatuvar sınavlarının yapılacağını öğrendim. İki hafta hızlı bir kurs sonrası sınavlara girdim. Kulak, hafıza, melodi ve ritm gibi teknik bölümler tamamlandığında jüridekiler, “Peki hangi enstrümanı çalmak isterdin” diye sordu. Ve ben aslında hiç aklımda olmamasına karşın o anda “Arp” dedim. “Hiç arp gördün mü?” dediler. “Görmedim ama sesini duydum!” dedim. (O zamanlar “Looney Tunes” çizgi filmlerinde sık sık lir çizilirdi.) O akşam kazananlar listesinde adımları arp ile yan yana okudum. Aslında ne ben ne ailem, kimse arpın ne olduğunu tam olarak bilmiyordu ve ben beş altı yılda sadece bir öğrenci alınan bir bölüme seçilmiştim! Sonraki 10 yıl, konservatuvarda ortaokul, lise ve lisans mezuniyetime kadar devam etti.

#### **(3) Arp hem akort edilmesi hem de taşınması oldukça zor bir enstrüman, neden arp seçtiniz?**

Arpın akort etme ve taşıma konusunda zorlukları olduğu doğru ama sesinin ve ifade gücünün etkisi bir şekilde bu zorlukların üstesinden geliyor. 47 tel ayrı ayrı akort ediliyor ve akort, ısı ve basınca bağlı olarak değişebiliyor. Arpistler çoğu zaman tellerin hassasiyetine yenik düşer; tüm çabalarına rağmen mükemmel bir tını elde etmek her zaman mümkün olmayabilir. Igor Stravinsky, “Arpistler yaşamlarının yüzde 90’ını arplarını akort etmeye harcarlar, geri kalan yüzde 10’unda ise akortsuz çalarlar.” diye boşuna dememiş. Taşımaya gelince, pedal arp dediğimiz konser arpı yaklaşık 40 kiloluk bir enstrüman. Türkiye ve Avrupa ülkelerinden farklı olarak ABD’de, katıldığınız çoğu senfoni orkestrasına enstrümanınızı kendiniz taşımak durumundasınız. Zamanla bu konuda yeterince deneyim sahibi oldum.

#### **(4) İlk kişisel albümünüz ‘Şiirsel Valsler’ kısa süre önce çıktı. Bu noktaya gelene kadar nasıl aşamalardan geçtiniz?**

Bu noktaya gelmek yıllar süren çalışma ve performans deneyimini içeren uzun bir süreç oldu. Solo klasik müzik albümü oluşturmak sabır, zaman ve efor isteyen bir yolculuk. İlk olarak hem bana kişisel olarak hitap eden hem de arpın çok yönlülüğünü sergileyebilecek parça arayışına girdim. Bunu, eseri akıcı bir şekilde çalabilmek için yoğun bir pratik dönemi izledi. Ardından kayıt

süreci ise ABD’de yapıldı. Benim için çok özel bir projeydi. Albüm çıktığı ikinci gün, Spotify editörleri tarafından “en iyi yeni çıkan, küresel klasik müzikler” listesine seçildi.

**(5) Eğitim süreciniz ve geleceğe yönelik planlarınızdan söz edebilir misiniz?**

Eğitim yolculuğum uzun ve kıtalar arasında geçti. Türkiye’de lisansımı aldım, ardından Almanya’da yüksek lisans yaptım. Eğitimimi ABD’de önemli arplastler rehberliğinde en yüksek performans derecesi olan ‘artist diploma’yı tam burs ile tamamladım. Avrupa ve Amerika’da 25’ten fazla senfoni orkestrası ile çalıştım. İleriye dönük olarak yeni konserler ve projeler üzerinde çalışmalar yoğun bir şekilde devam ediyor. Bunun yanı sıra farklı müzisyenler ve oda müziği gruplarıyla birtakım tasarılarımız var. Canlı performansların yanısıra bir süredir vermekte olduğum özel arp derslerimi kurumsal olarak sürdürmeyi planlıyorum.

- 1p 1 Toparлак’ın müziğe başlama süreciyle ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?  
**A** Babasının hediye ettiği arp sayesinde müziğe ilgi duymuştur.  
**B** Farklı bir ülkede aldığı piyano eğitimiyle müzikle tanışmıştır.  
**C** Klasik müzik okulundaki öğretmeni onu teşvik etmiştir.  
**D** Küçük yaşta katıldığı müzik yarışmasında yeteneğini farketmiştir.
- 1p 2 Schrijf de eerste twee woorden op van de zin waarin staat dat Toparлак haar keuze voor harp niet van tevoren had gepland. (alinea 2)
- “Arplastler yaşamlarının yüzde 90’ını arplarını akort etmeye harcarlar, geri kalan yüzde 10’unda ise akortsuz çalarlar.” (3. paragraf)
- 1p 3 Stravinsky bu sözlerle aşağıdakilerden hangisini vurgular?  
**A** Arp çalmak kişisel bir ifade biçimi olarak görülmelidir.  
**B** Arp çalmaya küçük yaşlarda başlamak gerekir.  
**C** Arplastler, doğaçlama yaptıklarında teknik becerilerini kullanamaz.  
**D** Arplastlerin yoğun çabalarına rağmen akort kusursuz olmaz.
- 2p 4 Er zijn twee punten waar Beste op heeft gelet bij het kiezen van muziekstukken voor haar album volgens alinea 4. Schrijf deze twee punten op.
- 1p 5 Beşinci paragrafta verilen bilgilere göre Toparлак’ın karakter özelliklerini aşağıdakilerden hangisi özetler?  
**A** disiplinli, paylaşımcı ve yenilikçi  
**B** dürüst, arkadaş canlısı ve duygusal  
**C** içe dönük, utangaç ve fedakar

## Tekst 2

### Çavdar Tarlasında Çocuklar

(1) Çavdar Tarlasında Çocuklar, J.D. Salinger'ın 1941'de yazdığı romanıdır. Adını romanın ana karakteri Holden Caulfield'in büyüünce olmak istediği meslektan almıştır: Holden çavdar tarlasında oyun oynayan çocukları uçurumdan düşmekten koruyacaktır. Salinger'in ergenliğe giren çocukların hikayesini yalın bir dille anlattığı Çavdar Tarlasında Çocuklar kitabı, klasikler arasına girmeyi başaran ve tüm dünyada okunmaya devam eden muhteşem bir roman. Çocukluktan ergenliğe geçiş dönemindeki gencin iç dünyasını en iyi şekilde yansıtmaya ve okuyucunun kendinden parçalar bulması kitabı eşsiz yapan özelliklerinden.

(2) Kitap, Holden'ın gittiği yatılı okul olan Pencey'den atılmasıyla başlar. Ailesine çarşamba günü yılbaşı tatili için döneceğini söylediğinden eve gidemez ve bavullarını alarak ilk önce tarih öğretmeni Bay Spencer'a veda etmeye, sonra da bir otele gider. Gece geç vakite kadar uykusu gelmez ve otelin büyük barına gider. Yanındaki genç kızlarla oturan önemli yaşlı adamlar ve otuzlu yaşlarındaki üç kadından başka kimse kalmamıştır. Üç kızın yanına oturur. İki güdubet suratlı, biri ise diğerlerinden daha iyi görünüşlü sarışın bir kızdır. Masalarına oturan bu küçük yaşta delikanlıyı görünce gülüşürler ve hafife alırlar. Holden buna çok bozulmasına rağmen bozuntuya vermez. Sarışın olan kız aptal ve sahtekar bulur ama yine de dansa kaldırır. Yerlerine oturduktan ve saat hayli ilerledikten sonra kızlar birdenbire toparlanırlar ve giderler. Holden kendisini soyutlanmış hisseder.

(3) Kızların da gitmesiyle Holden da kalkar ve taksiye binerek bir başka bara Ernie'nin yerine gider. Fakat burada da eski tanıdıklarla karşılaşarak keyfi bozulunca yine taksiyle otele geri döner. Ertesi sabah eskiden çıktığı kızlardan biri olan Sally Hayes'i arar ve onunla buluşmak istediğini söyler. Bunu yalnızca yalnızlıktan yapar, ama Sally'nin de bir sahtekar olduğunu düşünmektedir. Sally ile öğleden sonra *Central Park* yakınlarında bir tiyatro oyunu izlemek üzere sözleşirler. Sally ile buluştuklarında, oyuna ara verilir ve beraber bekleme salonuna çıktıklarında Sally bir tanıdığı olan delikanlı ile karşılaşır. Holden'ın deyişle o da bir sahtekardır ve yanlarında çok sıkıldığından Sally ile tartışarak kız orada bırakıp gider. Ertesi gün kendini gerçekten çok yalnız hisseden Holden, gece yarısı çok sevdiği küçük kız kardeşi Phoebe'yi ziyarete gider. Anne babasına yakalanmak istemediğinden oldukça temkinli davranmaktadır. Phoebe abisini gördüğüne ne kadar sevinse de babasının bu kez onu öldüreceğini söyler durur. Holden ise bir süre sonra kardeşi ile vedalaşarak oradan ayrılır.

(4) Holden, kendini çok fazla yalnız hissettiğinden her şeyi geride bırakarak otostopla batıya gitmeye karar verir. İnsanlara güvenmekte zorlandığı için sürekli kaçma planları yapar. Ona göre uzaklaşmak, huzura ulaşmanın tek yoludur. Sağır ve dilsiz taklidi yaparak bir benzin istasyonunda çalışmaya,

insanlarla gereksiz konuşmalar yapmak zorunda kalmamaya karar vermiştir. Gitmeden önce Phoebe ile vedalaşmak istemektedir. Okuluna uğrayarak Phoebe'ye iletilmek üzere bir mesaj bırakır. Mesajda öğle yemeği saatinde doğa tarihi müzesine gelmesini, onunla vedalaşmak istediği yazılıdır. Öğle yemeği saati geldiğinde Phoebe elinde bavuluyla çıkagelir. Holden ile gitmek istediğini söyler. Fakat Holden buna karşı çıkınca Phoebe abisine küser. Karşı kaldırımlardan yürüyerek hayvanat bahçesine giderler. Phoebe bir süre sonra abisine küs olduğunu bile unutmuştur. Olanlardan sonra ertesi sabah Holden eve gider.

- 2p 6 Wat zijn de twee aspecten die het boek 'Çavdar Tarlasında Çocuklar' bijzonder maken volgens alinea 1?
- 1p 7 İkinci paragrafa göre Holden'le ilgili aşağıdakilerden hangisi doğrudur?  
**A** Hayatın ciddiyetine umursamadan eğlenmeye önem verir.  
**B** Kendini dışlanmış hissetse de insanlarla iletişim kurmaya çalışır.  
**C** Önemli ve özel bir insan olduğuna inanır ve öyle hareket eder.  
**D** Sosyal ortamlara kolayca uyum sağlar ve rahat davranır.
- 1p 8 In alinea 3 maakt Phoebe duidelijk dat zij bang is voor de reactie van hun vader. Schrijf de eerste twee woorden op van de zin waarin dat staat.
- 1p 9 Holden neden batıya gitmek istemektedir?  
**A** ailesi onu iyi bir eğitim alması konusunda teşvik ettiği için  
**B** çevresindeki kişilerin kendisini anlamadığını düşündüğü için  
**C** daha sosyal bir ortamda yaşamayı tercih ettiği için  
**D** farklı kültürleri tanıyarak kendisini geliştirmek için
- 1p 10 "Sağır ve dilsiz taklidi yaparak ... karar vermiştir." (alinea 4)  
Holden'in bu kararı vermesinin sebebi aşağıdakilerden hangisidir?  
**A** ailesine olan öfkesi  
**B** hayattan kopma isteği  
**C** maceralı bir yaşam arayışı  
**D** yalnızlıktan kopma çabası
- 2p 11 Geef van elke bewering over Holden aan of die volgens de tekst juist of onjuist is. Neem de cijfers over op je antwoordblad en schrijf achter elk nummer 'juist' of 'onjuist'.  
1. Holden is gestopt met zijn opleiding, omdat hij wilde rondreizen.  
2. Holden vindt veel mensen in zijn omgeving onecht.  
3. Holden heeft een emotionele band met zijn zusje.  
4. Holden wil dat zijn zusje met hem meekomt naar het westen.

## Tekst 3

### Çevre mi Genler mi?

(1) Kişiliğimizi genler mi yoksa içinde yaşadığımız çevre mi belirler? Psikoloji biliminin süregelen tartışmalarından biri de budur. Bizim değişmeyen doğuştan gelen bir mizacımız var mı? Yoksa içinde yaşadığımız çevre ile bu mizaç değişir mi? Bizi biz yapan genetik kodlarımız mı yoksa içinde yaşadığımız çevre mi?

(2) Bu sorunun tek bir cevabı olmadığı görülmüştür. Bizim kim olduğumuzu sadece genlerimiz belirlemediği gibi sadece çevre de belirlemez. Çevre ve genetik yapı 12. Birinde meydana gelen değişim, diğerinde de farklı biçimlerde yansır; insanın mizacı bu süreçte oluşur. Bu konuyu anlamak için en çok tek yumurta ikizleri incelenmiştir. Doğduktan sonra birbirlerinden ayrılmış ve hiç görüşmemiş ikizlerin yıllar sonra bir araya geldiklerinde benzer kişilik özellikleri gösterdikleri görülmüştür. Bu genlerin etkisini vurgulamıştır.

(3) İkizlerin benzer davranışlarına ilişkin garip bir vaka ABD'nin Minnesota eyaletinde yaşandı. Her ikisinin de adı Jim olan ikizler doğumda ayrılmış ve 39 yıl sonra yeniden karşılaşmışlardı. Karşılaştıklarında garip bir şekilde benzer hayatlar sürdürdükleri anlaşıldı. Her ikisi de Linda adlı kadınlarla evlenmiş ve her ikisi de ikinci evliliklerini Betty adlı kadınlarla yapmıştı. Her ikisinin de Toy adlı bir köpekleri ve James Alan adlı oğulları vardı. Her ikisi de tırnak yiyor ve aynı sahillerde tatil yapıyordu.

(4) Ancak yine ikizlerle yapılan çalışmalarda onların, birbirlerine hiç benzemeyen yanları ve kişilik özellikleri olduğu da görülmüştür. Birisi daha kaygılı, diğeri daha sakin olabilir. Bu, bireysel farklılıkların ve doğuştan gelen mizaç özelliklerinin etkisidir. Kişisel seçimler ve irade de etkilidir. Ergenlik ve sonrası dönemde bireyler kendi kararlarını almaya başlar. İlgi alanları, sosyal kimlik tercihleri karakterlerini etkiler. Aynı çevrede büyüyen bireyler bile farklı yollar seçebilir. Psikolojide bu durumu açıklayan teoriler vardır:

**Mizaç Teorileri:** Bebeklikten gelen mizaç özellikleri kişiliğin temelini oluşturur. Her bebek farklı başlar.

**Sosyal Öğrenme Teorisi:** Aynı modeli gözlemleyen bireyler bile farklı öğrenmeler geliştirebilir.

**Bireysel Deneyim Kuramı:** Her bireyin yaşamda karşılaştığı küçük farklar zamanla büyük kişilik farklarına neden olur.

**Adler'in Doğum Sırası Kuramı:** Kardeşler ailede farklı psikolojik pozisyonlar üstlenir. İkiz bile olsalar biri 'lider', diğeri 'uyum sağlayan' olabilir.

(5) Çocuk birçok şeyi görerek öğrenir. Bu da yaşadığı çevrenin önemini vurgular. Biz davranışlarımızı hem genetik hem de psikolojik mirasla ediniyoruz. İkisini keskin bir çizgiyle ayırmak mümkün değil! Benim inancım çevrenin biraz daha ağır bastığı yönünde! Belirli bir mizaca sahip olsak da onun ne kadar keskin olacağını çevre belirliyor diye düşünüyorum. Bu sebeple

yaşadığımız çevre, çevremizde gözlemlediklerimiz, öğrendiklerimiz, öğrenemediklerimiz, yetiştiğimiz çevrenin tutumu bizi çok etkiler.

- 1p 12 Aşağıdakilerden hangisi ikinci paragraftaki boşluk için uygundur?  
A birbirinden bağımsızdır  
B birbirini geçersiz kılar  
C etkileşim içindedir  
D zıt yönde işler
- 1p 13 In de tekst wordt een voorbeeld gegeven van de 'Jim-tweeling'. Wat wil de schrijver hiermee duidelijk maken?
- 1p 14 Yazar parçanın sonunda hangi görüşü savunmaktadır?  
A çevre ve genetik arasında kesin bir ayrım olmadığını  
B çevrenin genetikten biraz daha baskın olduğunu  
C genlerin kişiliği tek başına belirlediğini  
D mizaç özelliklerinin öğrenmeyle değişmeyeceğini
- 2p 15 Geef van elke bewering over het effect van genen en omgeving aan of die volgens de tekst juist of onjuist is en schrijf achter elk nummer 'juist' of 'onjuist'.  
1. Het resultaat van het onderzoek verschilt per cultuur.  
2. Persoonlijke interesses spelen ook een rol bij karaktervorming.  
3. Broers en zussen kunnen verschillende posities hebben in het gezin.  
4. Tweelingen leren meestal op dezelfde manier.

## Tekst 4

### Günlük Tutmak

**(1)** Günlük tutmak, en basit haliyle kişinin yaşadıkları, duyguları, düşünceleri, zorlukları ve sorumlulukları başta olmak üzere farklı konular hakkında yazması olarak düşünülebilir. Bu alışkanlık, kendinizi daha iyi tanımanızı sağlar. Bunun yanı sıra öz sevginizi, öz farkındalığınızı ve öz saygınızı geliştirebilir. Kendi davranış ve düşüncelerinizdeki bazı örüntüleri daha kolay fark etmenizi, değiştirmek istediğiniz şeyleri tespit edebilmenizi sağlar. Birçok insan günlük yazarak sorunlarıyla yüzleşiyor ve sorunlara çözüm bulmak için harekete geçebiliyor.

**(2)** Günlük yazmaya başlamak ve devamlılık sağlamak bu alışkanlığı kazanmanın en zor kısmı olabilir. En önemli adım, size en uygun olacak tekniğe karar vermek. Günlük yazmak deyince çoğu insanın aklında her gün yaşadıklarını anlattığı bir defter canlanıyor. Ancak bu şekilde kendini ifade etmek herkes için ideal olmayabiliyor. Bu da motivasyon eksikliğine sebep olabiliyor. Bunun yerine, size ve ihtiyaçlarınıza en uygun günlük tutma yöntemine karar verin. Örneğin, deftere elle yazmak yerine tablet veya

bilgisayar üzerinden dijital günlük tutabilirsiniz. Çizim veya kolaj yeteneklerinizi de konuşturabileceğiniz bir sanat günlüğü gibi alternatifleri de keşfedebilirsiniz. Böylelikle hem uzun vadede devam edebileceğinizi hem de bu aktiviteden keyif alacağınızı garantilemiş olursunuz. Ayrıca seyahat günlüğü, okuma günlüğü, rüya günlüğü gibi daha spesifik çeşitler de mevcut. Bunlar genellikle tek bir konu odaklı olduğu için bireyin kendisini duygusal olarak ifade etmesini içermiyor.

**(3)** Devamlılık sağlamanın ve daha verimli günlük yazmanın en önemli adımlarından biri, günün belli bir kısmını yazmak için ayırmaktan geçiyor. Bazı insanlar, sabah uyanır uyanmaz bilinç akışı şeklinde hislerini boşaltmayı tercih ediyor. Bazıları gece yatmadan önce o günleri hakkında yazıyor. Kimisi ise gün içinde ne zaman vakit bulursa minik notlar alıyor, anılarını topluyor. Tabii ki yazmak istemediğiniz günler olacaktır. Ancak 1-2 cümle karalasanız bile devam etmek, tıpkı spor yapmakta olduğu gibi alışkanlık geliştirme sürecinde önemli bir etkiye sahip. Seçtiğiniz yöntem her ne ise sizin yaşam tarzınıza uyması ve gerçekten uygulanabilir olması buradaki kritik nokta.

**(4)** Yazarken kendinizi ifade etmekten, 'çirkin' bir şey yazmaktan veya hata yapmaktan korkarsanız bir bakıma kendinizi kısıtlamış olursunuz. Bu da aslında kendinizi en doğru ve gerçekçi şekilde ifade etmenize, günlük yazmanın faydalarını tam olarak gözlemlemenize engel olabilir. İdeal olarak günlüğünüz içinizdeki en derin, en hassas yanları rahatça ifade edebileceğiniz alan olmalı. Bunun için de mükemmel olmaya çalışmayın, yazdıklarınızın sadece sizin için olduğunu unutmayın.

**(5)** Günlük tutmak isteyen kişiler, bazen başladıkları anda çok derin kişisel analizler yapmayı bekleyebiliyor. Sonuç böyle olmadığında ve hemen problemlerini tanıyamadıklarında ise cesaretleri kırılabilir. Oysaki günlük tutmak ve bunun aracılığıyla öz farkındalık geliştirmek, zaman alabilecek bir durum. Yazdıkça ve hatta hakkında yazacak konu aradıkça gitgide kendinizi daha iyi tanımaya başladığınızı gözlemleyeceksiniz.

1p 16 Birinci paragrafa göre günlük yazmanın faydası nedir?

- A bireyin sosyal ilişkilerini güçlendirmesi
- B günlük yaşamın zorluk ve sorumluluklarını azaltması
- C insanların yazarlık yeteneğini geliştirmesi
- D kişinin kendisi hakkında farkındalık kazanması

1p 17 Parçaya göre insanların günlük tutmaya devam etmekte zorlanma sebebi nedir?

- A çevresindekilerin onları eleştirme korkusu
- B günlük yazmanın çok zaman alması
- C yanlış yazma yöntemi seçmeleri
- D yazmayı zorunlu bir aktivite olarak düşünmeleri

- 1p 18 Met wat vergelijkt de schrijver het belang van de gewoonte om een dagboek te schrijven?
- 1p 19 Yazar, dördüncü paragrafta günlük yazmanın hangi önemli unsurunu vurgular?  
kişinin
- A** kendi ideal hayatını yazarak oluşturabileceğini  
**B** kendini sansürsüz ifade etmesi gerektiğini  
**C** yaptığı imla hatalarının içeriği bozacağını  
**D** yazarken yaratıcı olmasının önemini
- 1p 20 Beşinci paragrafın parçaya katkısını aşağıdakilerden hangisi özetler?  
Beşinci paragraf,
- A** bilimsel verileri ön plana çıkarır.  
**B** diğer alışkanlıklarla karşılaştırma yapar.  
**C** konunun dezavantajlarını ele alır.  
**D** sürecin sabır gerektirdiğine vurgu yapar.
- 1p 21 Yazarın bu parçayı yazma amacı aşağıdakilerden hangisidir?
- A** günlük tutmanın tarihsel gelişimini anlatmak  
**B** günlük yazmayı faydalı bir alışkanlık olarak tanıtmak  
**C** insanlara doğru dilbilgisi kullanımını için yol göstermek  
**D** insanları sosyal yönlerini güçlendirmeye teşvik etmek