



VAKINFORMATIE  
STAATSEXAMEN 2025

# KUNST (ALGEMEEN)

## VWO



# Inhoud

---

1. Inleidende opmerkingen	3
2. Examenprogramma	4
3. Centraal examen	4
4. Berekening eindcijfer	4

BIJLAGE 1	
BESCHRIJVING EXAMENSTOF	5

De vakinformatie is vastgesteld door het College voor Toetsen en Examens (CvTE). Het CvTE is verantwoordelijk voor de afname van de staatsexamens voortgezet onderwijs en draagt zorg voor de kwaliteit en het niveau van de examens.

De Dienst Uitvoering Onderwijs (DUO) is belast met de praktische uitvoering en organisatie van de staatsexamens. Met vragen over deze vakinformatie kun je contact opnemen met de afdeling Examendiensten van DUO: (050) 599 89 33 of [staatsexamens@duo.nl](mailto:staatsexamens@duo.nl).

Je gaat het staatsexamen vo doen. Dit informatieblad is bedoeld om je goed voor te kunnen bereiden voor dit examen. Het examen bestaat uit verschillende onderdelen waar je vaak voorbereidend werk voor moet doen. Lees het goed door en zorg dat je alles op tijd hebt gemaakt en ingeleverd.



**Veel succes  
met je  
examen!**

## 1. Inleidende opmerkingen

---

- Het staatsexamen kunst (algemeen) vwo bestaat uit een schriftelijk centraal examen dat met behulp van een computer wordt afgenomen.
- In het document 'Toegestane hulpmiddelen' (onder [Vakinformatie voor het staatsexamen](#) op de site van DUO) staat vermeld welke hulpmiddelen je zelf voor het examen moet meenemen.
- Je kunt je voorbereiden met behulp van een lesmethode kunst (algemeen).
- Op Examenblad.nl staat bij [Veelgestelde vragen](#) onder het kopje 'Voorbereiding' waar je oefenmateriaal voor de centraal examens kunt vinden.

## 2. Examenprogramma

---

Het examenprogramma is verdeeld in domeinen en subdomeinen. De beschrijving van de (sub)domeinen staat in [Bijlage 1](#).

In onderstaande tabel geeft een 'ja' aan in welk examen een (sub)domein getoetst kan worden.

**Tabel 1 domeinen en subdomeinen kunst (algemeen) vwo**

domein	subdomein	centraal examen
<b>A. vaardigheden</b>		ja
<b>B. invalshoeken voor reflectie</b>	kunst en religie, levensbeschouwing	ja
	kunst en esthetica	ja
	kunstenaar en opdrachtgever; politieke en economische macht	ja
	kunst en vermaak	ja
	kunst, wetenschap en techniek	ja
	kunst intercultureel	ja
<b>C. onderwerpen</b>	cultuur van de kerk in de elfde tot en met de veertiende eeuw	ja
	burgerlijke cultuur van Nederland in de zeventiende eeuw	ja
	cultuur van het moderne in de eerste helft van de twintigste eeuw	ja
	massacultuur vanaf 1950	ja

## 3. Centraal examen

---

De examenstof voor het centraal examen kunst (algemeen) staat in het [examenprogramma](#) en [Bijlage 1](#).

De vragen worden samen met videofragmenten, afbeeldingen en audiofragmenten op de computer getoond. Je beantwoordt de vragen op papier.

Het centraal examen duurt 180 minuten.

## 4. Berekening eindcijfer

---

Het eindcijfer is het cijfer voor het centraal examen. Het eindcijfer is een heel getal.



# BIJLAGE 1

## BESCHRIJVING EXAMENSTOF

Het centraal examen heeft betrekking op de domeinen B en C, in combinatie met de vaardigheden uit domein A.

### Domein A: Vaardigheden

---

De termen en begrippen\* die op het examen bekend worden verondersteld, zijn noodzakelijk voor het bereiken van twee doelen:

- vaardigheid (adequate receptie en reflectie),
- kennis (begrip van verbanden tussen kunst en cultuur).

Je kunt:

- de belangrijkste termen en begrippen hanteren uit de kunstdisciplines beeldende vormgeving, dans, drama en muziek die voorwaardelijk zijn voor adequate receptie en reflectie, en noodzakelijk voor begrip van verbanden tussen kunst en cultuur;
- informatie over kunst en cultuur herkennen, benoemen en toepassen om verbanden aan te geven;
- bij het reflecteren bronnenmateriaal op een adequate manier hanteren;
- overeenkomsten en verschillen noemen en beargumenteren met betrekking tot het beschouwingsapparaat bij de vier kunstdisciplines (alleen vwo).

### Domein B: Invalshoeken voor reflectie

---

De concrete invulling van de invalshoeken is verbonden met de onderwerpen, genoemd in domein C.

#### **Kunst en religie, levensbeschouwing**

Je kunt aangeven met welke visies, doelen, middelen en inhoud de kunsten religieuze en/of levensbeschouwelijke uitgangspunten vertolken.

#### **Kunst en esthetica**

Je kunt aangeven welke ideeën over schoonheid in kunst en kunstwaardering een rol spelen.

#### **Kunstenaar en opdrachtgever; politieke en economische macht**

Je kunt aangeven welke invloed opdrachtgevers en politieke ideeën hebben op de rol en de inhoud van kunst en op de positie van de kunstenaar.

#### **Kunst en vermaak**

Je kunt aangeven hoe vorm en inhoud bepaald worden door de vermaaksfuncties van kunst in relatie tot het daarbij betrokken publiek.

#### **Kunst, wetenschap en techniek**

Je kunt aangeven hoe kunst en wetenschap/techniek op elkaar inwerken.

#### **Kunst intercultureel**

Je kunt aangeven hoe westerse en niet-westerse kunst en cultuur elkaar wederzijds beïnvloeden.

### Domein C: Onderwerpen (2024)

---

Je kunt de eindtermen (wat je moet kennen en kunnen) van domein A en B toepassen op voorbeelden uit de volgende vier onderwerpen:

#### **Onderwerp 1: Cultuur van de kerk in de elfde tot en met de veertiende eeuw**

*Accenten binnen het onderwerp:*

- kerken en kloosters met bijbehorende kunstproducten; architectuur;
- religieus drama in en buiten de kerk;
- houding van de kerk ten opzichte van dans;
- (kerk)muziek: van eenstemmig naar meerstemmig.

Specificaties van het onderwerp vanuit domein B, invalshoeken voor reflectie:

*Kunst en religie, levensbeschouwing*

- Heilsgeschiedenis (Bijbel): schepping; zondeval; geboorte, leven, sterven en opstanding van Christus; laatste oordeel.
- Liturgie en kerkelijk jaar: cyclus (kerst, pasen, pinksteren, kerst).
- Religieuze volkscultuur; pelgrimages, heiligenverering (wonderen), relieken.
- Het menselijk invoelen, de verinnerlijking van de geloofservaring (bijvoorbeeld Mariadevotie).

---

\* De belangrijkste termen en begrippen staan in Bijlage 2 van de [syllabus](#).

### *Kunst en esthetica*

- Schoonheid als openbaring van het goddelijke in licht, glans en kleur; gotiek; geometrische orde op basis van getalsverhoudingen.
- Didactische functie van kunst.
- Verschillende opvattingen over kunst: kunst en geloofsbeleving (abt Suger versus Bernardus van Clairvaux, Franciscus van Assisi); theorieën voor en tegen het gebruik van beelden.
- Natuur (flora en fauna) als boek vol symbolen van het goddelijke.
- Werken volgens beeldconventies en praktijk van kopiëren; originaliteit is ondergeschikt.
- A capella gezang als meest verhevene in kerkmuziek; polyfonie (bijvoorbeeld Hildegard von Bingen).
- Opvattingen over lichaam en geest: het geestelijke boven het lichamelijke en het mannelijke boven het vrouwelijke.
- Houding van de kerk t.o.v. de kunsten, ordening van kunsten en wetenschappen in artes mechanicae en artes liberales.

### *Kunstenaar en opdrachtgever; politieke en economische macht*

- Organisatie van de samenleving: driestandenmaatschappij (geestelijkheid, adel, boeren/burgers).
- Ontstaan geldeconomie: opkomst steden, gildenorganisatie.
- Opdrachtgevers: kerk, adel, gilden, burgerij, stadsbestuur.
- Status van de kunstenaar: kunst als ambacht.

### *Kunst en vermaak*

- Ontwikkeling vanuit liturgisch drama binnen de kerk naar religieus drama buiten de kerk, met inbegrip van kluchtige elementen en spektakel (bijvoorbeeld omkeringsfeesten, mysteriespelen, passiespelen en mirakelspelen).
- Wereldlijk vermaak tijdens religieuze feesten: processies, (doden-) en andere dansen, kermissen en jaarmarkten.
- Ontstaan en verbreiding van riddercultuur aan de hoven vanaf twaalfde eeuw: liedcultuur, gezelschapsdans en spelen (bijvoorbeeld Le jeu de Robin et Marion).
- Commentaar, spot en humor in de kunsten (bijvoorbeeld marginalia, Carmina Burana).

### *Kunst, wetenschap en techniek*

- Vervlechting van (klassieke) wetenschap en geloof.
- Vanaf de twaalfde eeuw: ontstaan universiteiten, zoeken naar verbinding van geloof met rede (bijvoorbeeld Thomas van Aquino).
- Artes liberales (quadrivium en trivium) en artes mechanicae.
- Technische ontwikkelingen: kerkarchitectuur (skeletbouw); muzieknotatie (Guido van Arezzo) en ontstaan van vocale meerstemmigheid.

### *Kunst intercultureel*

- Contacten met islamitische cultuur: pelgrimsroutes, kruistochten; Moors Spanje.
- Contacten via handelsroutes (bijvoorbeeld zijderoutes).

## **Onderwerp 2: Burgerlijke cultuur van Nederland in de zeventiende eeuw**

### *Accenten binnen het onderwerp:*

- macht van de burger in de Republiek (bijvoorbeeld Stadhuis op de Dam);
- genres in de schilderkunst;
- rederijkers; de eerste stenen schouwburg in Amsterdam;
- dans in het theater en in het sociale leven;
- religieuze en wereldlijke muziek; muzikale genres voor de kleine kring.

### *Specificaties van het onderwerp vanuit domein B, invalshoeken voor reflectie:*

#### *Kunst en religie, levensbeschouwing*

- visies op geschiedenis: religieus én wereldlijk (bijvoorbeeld geschiedenis Batavieren als inspiratie voor de kunsten);
- diversiteit van christelijke levensovertuigingen, pragmatisme en religieuze tolerantie (reformatie en contrareformatie);
- diverse moralistische genres in literatuur, schilderkunst en theater; burgerlijke, calvinistische moraal (bijvoorbeeld emblemata, Vanitas);
- rol van het orgel en samenzang binnen en buiten de eredienst (Jan Pieterszoon Sweelinck).

#### *Kunst en esthetica*

- calvinistische visie op de kunsten;
- schoonheid van de zichtbare wereld, naast invloed klassieke theorieën;
- theater van retorisch-didactisch naar klassieke voorbeelden; theorieën van Aristoteles (bijvoorbeeld Joost van den Vondel);
- inventiviteit en specialisatie (genrekunst);
- zichtbare (goddelijke) natuur (bijvoorbeeld anatomische preparaten van Frederik Ruysch);
- realisme tegenover idealisering (bijvoorbeeld Rembrandt van Rijn); theorieën van Karel van Mander, Gerard de Lairese;
- kennis van menselijke hartstochten (kluchten en tragedies);
- affectenleer (muziek);
- retorica (rederijkers).



#### *Kunstenaar en opdrachtgever, politieke en economische macht*

- de Republiek zoekt zijn plaats tussen grootmachten; Amsterdam als centrum van wereldhandel over zee;
- ateliers van meesterschilders; studiereizen naar Italië; Collegium musicum als opleiding;
- status van de (geleerde) kunstenaar; studie oudheid belangrijk;
- positie van vrouwen in de samenleving en in de kunsten (bijvoorbeeld Judith Leyster, Ariana Nozeman-van den Bergh, Lucretia van Merken);
- Vrije markt; opdrachtgevers: overheden, gezelschappen, verenigingen, burgers.

#### *Kunst en vermaak*

- ter lering en vermaak; vermaak als medicijn;
- genrestukken (bijvoorbeeld Jan Steen);
- dans in tragedies en kluchten;
- kluchten (bijvoorbeeld Gerbrand Adriaansz. Bredero), spektakelstukken (bijvoorbeeld Jan Vos);
- openbare concerten (bijvoorbeeld Jacob van Eijck);
- musiceren in huiselijke kring en collegium musicum, liedboeken.

#### *Kunst, wetenschap en techniek*

- de Republiek als wetenschappelijke vrijplaats: universiteiten en uitgeverijen;
- empirisch onderzoek (bijvoorbeeld anatomische theaters), cartografie;
- uitvindingen (bijvoorbeeld camera obscura);
- toneelmachines: kunst- en vliegwerk;
- rariteitenkabinetten, verzamelingen als studiemateriaal (bijvoorbeeld Rembrandt van Rijn); encyclopedische verzamelingen.

#### *Kunst intercultureel*

- westerse expansiedrift en koopmansgeest: moreel besef in de kunsten (bijvoorbeeld Stadhuis op de Dam en grachtenpanden);
- handelscontacten: bijvoorbeeld invoer Chinees porselein en ontwikkeling Delfts aardewerk; wederzijdse beïnvloeding (beeldmotieven en vormgeving); invoer luxe materialen (bijvoorbeeld ebbenhout, zijde);
- weergave van andere culturen in de kunsten (bijvoorbeeld in liederen en kluchten); reisverslagen met Hollandse ogen: mensen, kleding, flora, fauna, landschappen (bijvoorbeeld Maria Sibylla Merian).

### **Onderwerp 3: Cultuur van het moderne in de eerste helft van de twintigste eeuw**

#### *Accenten binnen het onderwerp:*

- avantgardistische stromingen;
- expressie en abstractie;
- architectuur: functionalisme;
- ontwikkelingen in de kunsten in Rusland (bijvoorbeeld constructivisme);
- psychologisch realisme (Konstantin Stanislavski) en episch theater (Bertolt Brecht);
- vernieuwing van de academische dans (bijvoorbeeld Les Ballets Russes) en ontstaan moderne theaterdans (bijvoorbeeld Isadora Duncan, Martha Graham); dansrages;
- expressionisme en atonaliteit in de muziek;
- ontstaan nieuwe muzieksoorten: blues en jazz;
- ontwikkelingen en experimenten binnen film (bijvoorbeeld Sergei Eisenstein, Duits expressionisme, Hollywoodgenres en animaties).

Specificaties van het onderwerp vanuit domein B, invalshoeken voor reflectie:

#### *Kunst en religie, levensbeschouwing*

- visies op geschiedenis: breuk met het verleden;
- ‘ontdekking’ van het onderbewuste (Sigmund Freud), esoterische stromingen, filosofische benaderingen versus christelijk mens- en wereldbeeld;
- utopieën van een nieuwe tijd: kunst is baanbreker voor die nieuwe tijd; kunst wil maatschappij veranderen;
- kunst heeft geestelijke waarde en universele betekenis: op zoek naar essentie, abstractie.

#### *Kunst en esthetica*

- van het materiële naar het geestelijke: verwerping natuurgetrouwheid (bijvoorbeeld kubisme); vorm, verhouding (bijvoorbeeld Piet Mondriaan, De Stijl);
- uitdrukking van het innerlijke van de kunstenaar;
- theorievorming (bijvoorbeeld futuristisch manifest, Der Blaue Reiter, An Actor Prepares, twaalftoonstechniek, Rudolf von Laban);
- originaliteit als criterium;
- kruisbestuiving tussen verschillende disciplines, samen met een groep gelijkgestemden het nieuwe brengen;
- Form follows function (bijvoorbeeld Louis Sullivan, Hendrik Petrus Berlage, Frank Lloyd Wright), morele aspecten van verwerpen van decoratie (Adolf Loos);
- anti-establishment en anti-kunst (bijvoorbeeld Futuristen, Dada, Erik Satie).

#### *Kunstenaar en opdrachtgever; politieke en economische macht*

- maatschappelijke verhoudingen staan ter discussie (bijvoorbeeld socialisme, nationalisme versus internationalisme, eerste feministische golf en emancipatie van de vrouw);
- opleiding: ontstaan van niet-traditionele academies met een onderzoekende, experimentele houding (bijvoorbeeld Bauhaus); zelfstandige gezelschappen (podiumkunsten);
- opdrachtgevers: mecenaat en particuliere verzamelaars (bijvoorbeeld Helene Kröller- Müller) steunen de onafhankelijkheid van kunstenaars en hun zoeken naar nieuwe mogelijkheden; ‘derden’ organiseren optredens en tournees (bijvoorbeeld Sergei Diaghilev); kunstgalerieën;
- politiek en kunst: propaganda en/of kritiek; verboden kunst (bijvoorbeeld Entartete Kunst).

#### *Kunst en vermaak*

- film als amusement (bijvoorbeeld musicalfilm, Disney animaties);
- theatershows (bijvoorbeeld revue, cabaret, circus, musical, showdans);
- Moderne gezelschapsdans uit de VS (bijvoorbeeld charleston) en Engeland (bijvoorbeeld ballroomdans);
- muziek: blues, ragtime, jazz, rhythm and blues, swing.

#### *Kunst, wetenschap en techniek*

- kunst probeert de werkwijze van wetenschap te hanteren: grondslagen- en bronnenonderzoek;
- kunst als ‘laboratorium’ (bijvoorbeeld Bauhaus); onderzoek nieuwe materialen (bijvoorbeeld gewapend beton) en toepassingen ervan;
- experimenten met elektrisch licht in het theater (bijvoorbeeld Loie Fuller) en met vorm en beweging in de ruimte (bijvoorbeeld Oskar Schlemmer);
- experimenten met bewegend beeld (bijvoorbeeld Luis Buñuel en Man Ray);
- experimenten met klank (bijvoorbeeld Sprechgesang) en klankbronnen (bijvoorbeeld lawaaimachines, elektrische gitaar);
- ontwikkeling opnametechnieken en distributie (radio, grammofoon, geluidsfilm).

#### *Kunst intercultureel*

- westerse blik op andere culturen; exotisme en primitivisme: verheerlijking van het primitieve en zuivere leven (bijvoorbeeld Josephine Baker), kritiek op de eigen cultuur (bijvoorbeeld Paul Gauguin);
- niet-Europese invloeden op kunstenaars (bijvoorbeeld Henri Matisse, Antonin Artaud, Ruth St. Denis, Igor Stravinsky);
- waardering van de Afro-Amerikaanse muziek;
- onderzoek volkscultuur (bijvoorbeeld Béla Bartók).

#### **Onderwerp 4: Massacultuur vanaf 1950**

##### *Accenten binnen het onderwerp:*

- invloed van massamedia en internet op de kunsten; globalisering; hoge- en lage cultuur;
- mainstream en subculturen; jeugdculturen;
- multidisciplinaire kunst; fusie en cross over;
- popart, postmodernistische kunst;
- engagement; activistische kunst;
- film als bioscoop-, TV- en internetproduct (bijvoorbeeld tv-drama, reality-tv, speelfilms videoclips, vlogs);
- absurdistisch theater (bijvoorbeeld Samuel Beckett, Harold Pinter), locatietheater, vormingstheater;
- breakdance, hiphop, urban dance; postmoderne dans, minimal dance;
- veelheid aan stromingen in pop-, jazzmuziek en klassieke muziek.

Specificaties van het onderwerp vanuit domein B, invalshoeken voor reflectie:

##### *Kunst en religie, levensbeschouwing*

- veelheid aan visies: fragmentarisch, opgeven van vooruitgangsidee, richtinggevend ideologieën zijn er niet versus nieuwe grote verhalen (bijvoorbeeld: duurzaamheid en ecologie, technologie en digitalisering, globalisering, migratie);
- grote verscheidenheid in levensbeschouwingen (bijvoorbeeld relativisme, existentialisme, absurdisme, cynisme, hedonisme, nieuwe spiritualiteit); consumptiecultuur, individualisering en kritische reacties hierop zoals Punk;
- identiteit; gender (bijvoorbeeld Stromae, Grayson Perry).

##### *Kunst en esthetica*

- geen eenduidige esthetische normen, opvattingen over wat kunst is kunnen botsen en coëxisteren (bijvoorbeeld kunst als nabootsing van de realiteit, kunst om de kunst, kunst als vermaak);
- overschrijding van grenzen van kunst disciplines, vervagen van grenzen tussen hoge en lage cultuur;
- vergaande abstractie en conceptuele kunst (bijvoorbeeld Jackson Pollock, John Cage, Merce Cunningham), performance art (bijvoorbeeld Marina Abramović);
- postmodernisme: herwaardering figuratie en ornament, verhalende verwijzingen, clichés en (stijl)citaten mogen (bijvoorbeeld Robert Venturi), veelheid van betekenissen door citaten en fragmenten, sterrendom, seks en geweld, (nep)sentimentele beelden, geësceneerde beelden,
- (nieuw) engagement: politiek activistische kunst (bijvoorbeeld Ai Weiwei, Guerilla Girls);
- verstillings- en versobering in de muziek (bijvoorbeeld Arvo Pärt);
- (virtuele) realiteiten, simulacrumtheorie (Jean Baudrillard).



#### *Kunstenaar en opdrachtgever; politieke en economische macht*

- zowel academische opleiding als individualistische en eclecticische leerroutes;
- kunstenaar als ondernemer, cultureel ondernemerschap (bijvoorbeeld subsidies, sponsors, marketing en crowdfunding) gekoppeld aan bijvoorbeeld social media;
- onderscheid rol ontwerper en uitvoerder (bijvoorbeeld Damien Hirst);
- macht en invloed van megasterren (commercieel en maatschappelijk);
- macht van producenten, massamedia en multinationals, veranderde (productie)verhoudingen door opkomst van internet;
- kunst als handel en investering;
- democratisering van de kunst (bijvoorbeeld Punk, Urban en straatkunst).

#### *Kunst en vermaak*

- heruitvinden klassieke filmgenres (bijvoorbeeld New Hollywood en onafhankelijke film/indi film);
- online streaming platforms;
- megatentoonstellingen, manifestaties, festivals;
- muziektheater;
- talentenjachten (muziek, dans);
- soaps, popmuziek, videoclip, musicals;
- tv, reclame, stripverhalen;
- mode en lifestyle.

#### *Kunst, wetenschap en techniek*

- reproduceerbaarheid;
- audiovisuele media, multimedia-installaties, videokunst;
- digitale toepassingen in de kunsten, virtual reality, augmented reality;
- nieuwe technieken, vermenging kunst, onderzoek en design (bijvoorbeeld Studio Roosegaarde, Iris van Herpen);
- kunst en ethiek (bijvoorbeeld met betrekking tot kunst en biotechnologie).

#### *Kunst intercultureel*

- wereldwijd opereren van kunstenaars (fysiek en/of digitaal);
- gevolgen van globalisering, identiteit, hybriditeit (bijvoorbeeld Shirin Neshat);
- cultuurrelativisme versus Westerse kunst als maatstaf (bijvoorbeeld Remy Jungerman, Gordon Bennett), autobiografische kunst (bijvoorbeeld Kara Walker, Marlene Dumas);
- Fusion en cross-over: kunst als product van uitwisseling (bijvoorbeeld: Bollywood film, Manga, Butoh, Latin, reggae);
- werelddans, wereldmuziek (bijvoorbeeld Miriam Makeba).

In de [syllabus](#) die voor dit examen is samengesteld, staat uitgebreide informatie over de examenstof.


# COLLEGE VOOR TOETSEN EN EXAMENS


Het College voor Toetsen en Examens is namens de overheid verantwoordelijk voor de kwaliteit en het niveau van de centrale examens en toetsen in Nederland. Het heeft verschillende examens en toetsen onder zijn hoede.

[cvte.nl](http://cvte.nl)

## SAMEN BOUWEN WE AAN GOEDE TOETSEN EN EXAMENS

 **Toetsen primair onderwijs:** doorstroomtoetsen en leerlingvolgsystemen. Vergelijkbaarheid van doorstroomtoetsresultaten en kwaliteitsbewaking van doorstroomtoetsen en leerlingvolgsystemen.  
[Cvtetoetsenpo.nl](http://Cvtetoetsenpo.nl)

 **Centrale examens voortgezet onderwijs:** het centrale deel van de eindexamens vmbo, havo of vwo. Het diploma geeft toegang tot passend vervolgonderwijs.  
[Examenblad.nl](http://Examenblad.nl)

 **Staatsexamens voortgezet onderwijs:** examens voor iedereen die individueel of op vso-scholen niet in staat is via het regulier voortgezet onderwijs examen af te leggen.  
[Staatsexamensvo.nl](http://Staatsexamensvo.nl)

 **Centrale examens middelbaar beroeps-onderwijs:** centrale examens Nederlandse taal en Engels voor studenten in het mbo. De uitkomst is onderdeel van het mbo-diploma.  
[Examenbladmbo.nl](http://Examenbladmbo.nl)

 **Staatsexamens Nederlands als tweede taal:** examens Nederlandse taal voor iedereen die Nederlands niet als moedertaal heeft. Het diploma toont aan dat het Nederlands voldoende is voor werk of opleiding.  
[Staatsexamensntz.nl](http://Staatsexamensntz.nl)